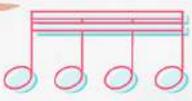


**RITMO**  
COMPAS 4/4



**DO MAYOR**



La TONALIDAD determina el lugar de los TONOS y los SEMITONOS

**POSICIONES**



Desde la I hasta la III posición. Cambios de posición

**ANÁLISIS**



Forma TRIPARTITA  
A Introducción  
B Desarrollo  
C Final o Coda

**MEMORIZACIÓN**



Memorización consciente.  
PROGRESIONES- A y B  
NOTA PEDAL y CODA -C

**VIOLÍN ESTUDIO Nº 2 KREUTZER**

**MECÁNICA**



La acción mecánica de los DEDOS y del ARCO .  
Articulación  
Velocidad  
Control de movimientos

**DETACHÉ**



GOLPE DE ARCO  
Detaché LARGO  
Detaché corto  
A LA CUERDA  
APERTURA CODO DERECHO

**PUNTO DE CONTACTO**



CARRIL CENTRAL  
MEZZO FORTE

**OÍDO INTERNO**



Control AUDITIVO  
INTERVALOS

@educandoviolyviola